

銘傳大學2022年「中國文學之學理與應用」國際學術研討會

論文撰寫格式

- 一、請於正文前註明中英文篇名、姓名、服務機關與職稱。中文在首頁，英文於次頁，正文自第3頁開始。二人以上作者，請分別於二人姓名、服務機關與職稱中間以頓號區隔。全篇中英文標點符號、阿拉伯數字，皆全形格式。
- 二、中英文「關鍵詞」3-5個，「摘要」三百字以內；置於篇名、姓名、服務機關與職稱之下。

首頁：中文格式

中文篇名（標楷體，22級字，粗體，置中）

（空一行）

中文姓名（標楷體，14級字，粗體，置中）

（空一行）

中文服務機關與職稱（標楷體，12級字，置中）

（空二行）

摘要（摘要標題為標楷體，14級字，粗體，置中）

（空一行）

中文摘要內容（新細明體，12級字，段落起首空2個字元）

（空三行）

關鍵詞：□□□、□□□、□□□（新細明體，12級字，粗體）

次頁：英文格式

English Title（Times New Roman，22級字，粗體，置中）

（空一行）

English name（Times New Roman，14級字，粗體，置中）

（空一行）

English service agencies and titles（Times New Roman，12級字，置中）

（空二行）

Abstract（Times New Roman，14級字，粗體，置中）

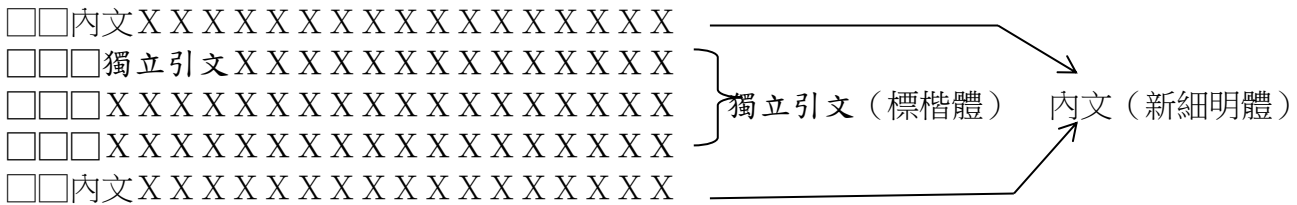
（空一行）

English abstract content（Times New Roman，12級字）

（空三行）

Key words：□□□、□□□、□□□（Times New Roman，12級字，粗體）

三、正文請用12級字，新細明體，固定行高22PT，前段距離0.5行。左右對齊書寫，每段起首空二個字元。隨文引文仍依正文字體；獨立引文，用12級標楷體書寫；前後段落，各空0.5行；左側縮排三個字元，如下所示：



四、正文內容標號次序與字體格式，如下所示：

壹、貳、參……（標楷體，16級字，粗體，置中）

一、二、三……（標楷體，14級字，粗體，靠左對齊）

（一）、（二）、（三）……（新細明體，12級字，靠左對齊）

1、2、3……（新細明體，12級字，靠左對齊，全形數字）

（1）、（2）、（3）……（新細明體，12級字，靠左對齊，全形數字）

甲、乙、丙……（新細明體，12級字，靠左對齊，全形數字）

：

：

五、書名號用《》，篇名號用〈〉；書名篇名連用時，以《書名·篇名》表示，如《史記·項羽本紀》、《詩·豳風》。

六、註釋：採當頁下註，10級新細明體，體例如下所示：

（一）凡引用著作之出版年月日，皆以西元年號紀之。

（二）引用專書

王夢鷗：《禮記校證》（臺北：藝文印書館，1976年12月），頁102。

朱伯崑：《易學哲學史》（北京：華夏出版社，1995年），第一卷，頁3。

（三）引用論文

1、期刊論文

徐信義：〈張炎的詞學批評〉，《幼獅學誌》，第十四期，1977年2月，頁172。

2、論文集論文

余英時：〈清代思想史的一個新解釋〉，《歷史與思想》（臺北：聯經出版事業公司，1976年9月），頁121-156。

3、學位論文

孔仲溫：《類篇研究》（臺北：政治大學中國文學研究所博士論文，1987年12月），頁466。

（四）引用古籍

司馬光(宋)：《資治通鑑》(南宋鄂州覆北宋刊龍爪本，約西元12世紀)，卷2，頁2上。

郝敬(明)：《尚書辨解》(臺北：藝文印書館，1969年，百部叢書集成影印湖北叢書本)，卷3，頁2上。

(五) 引用報紙

丁邦新：〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》，1988年4月2日，第22版。

(六) 再次徵引

1、王叔岷：〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第3期，1989年12月，頁6。

2、王叔岷：〈論校詩之難〉，頁3。

七、**徵引文獻**：正文之後，另頁書寫。類別次序為：專書、期刊論文、學位論文、報紙、網路文獻等。類別標題，格式如下：

徵引文獻 (標楷體，16級字，粗體，置中)

一、專書 (標楷體，14級字，粗體，靠左對齊，與前後段落距0.5行)

作者、書名稱等 (新細明體，12級字)

二、單篇論文 (標楷體，14級字，粗體，靠左對齊，與前後段落距0.5行)

作者、篇名等 (新細明體，12級字)

三、學位論文 (標楷體，14級字，粗體，靠左對齊，與前後段落距0.5行)

作者、論文名稱等 (新細明體，12級字)

四、報紙或網路文獻 (標楷體，14級字，粗體，靠左對齊，與前後段落距0.5行)

作者、論文或專文名稱等 (新細明體，12級字)

八、徵引文獻書寫方式：先寫作者，次寫篇名、書名，再為出版地、出版社、西元出版年；若為單篇論文，則寫至頁數起迄。依作者姓氏筆劃，由寡至多排列；每筆資料第二行，左側縮排二字元。範例如下：

一、專書

韋昭 (三國·吳) (注)、上海師範大學古籍整理組校點：《國語》(上海：上海古籍出版社，1978年)。

孫奇逢 (清)：《夏峰先生集》，《四庫禁毀書叢刊》(北京：北京出版社，2000年，據清道光二十五年大梁書院刻本影印)，集部第118冊。

陳慶浩：《新編石頭記脂硯齋評語輯校》(臺北：聯經出版社，2016年)。

二、單篇論文

曹小芳：〈曹雪芹與馮夢龍—紅樓夢繼承古典文學遺產一例〉，《紅樓夢學刊》，1983年第1輯，頁173-176。

歐麗娟：〈論紅樓夢中人格形塑之後天成因觀—以「情痴情種」為中心〉，《成大中文學報》第45期，2014年6月，頁287-338。

三、學位論文

李文赫：《金聖嘆文學批評理論之研究》，政治大學，中國文學研究所，1998年博士論文。

陳萬益：《金聖嘆的文學批評考述》，台灣大學，中國文學研究所，1973年碩士論文。

四、報紙、網路文獻

李魁賢：〈歷史、現實、憧憬——王昶雄詩歌中的故鄉情結〉，《台灣時報》，2000年11月14日，第29版。

楊智友：〈斌椿：東土西來第一人〉，《大公網》，2014年2月21日。網址：

<http://news.takungpao.com/history/zhuanlan/2014-02/2291512.html>