

# 109 學年度應用中國文學系專題演講成果

主講者： 國光劇團 王佩宣老師	職稱：
表演示範： 國光劇團 鄒子敏老師	主講者：女小生 表演示範：女旦
演講題目： 戲曲青春行——京劇教會我的那些事	
日期： 2021 年 4 月 8 日 12:50-14:40	地點： 銘傳大學 P101-1
演講內容摘要	
<p>首先介紹何謂京劇，並且說明京劇演員的基礎養成功夫：唱、念、做（肢體與臉部表演功夫、技巧）、打（武打的高度藝術），可分為三功、五法、發聲。</p> <p>再分敘三功、五法、發聲的意義：三功，一、毯子功，訓練腰力，剛入校時就要學「拿頂」，身形需維持一個拱橋形狀，之後進行「下腰」及「翻滾跌撲」。二、基本功，使身段變得柔軟，舞台演出時才會優美。三、把子功，演出拿取各種兵器時的對打套路；五法（手眼身步髮），注意在演出甩髮時，不可以「忝頭」；發聲訓練：喊嗓、吊嗓、運白、京白，師傅會以相貌及喊嗓等條件來區分行當，且京白、韻白的使用，就受到角色的個性、年紀影響。</p> <p>第二部分介紹了京劇行檔的分類，從生（老生、小生）的念白示範至青衣演員情緒的延伸——水袖，並以《失子驚瘋》的舞動演藝，強調水袖必須沿著中間線，且三下就要抖起來。再來邀請同學體驗花旦的超能力——蹺功，首先將腳塞入高且小的鞋子中，利用布將腳與鞋子纏繞，則可開始蹺蹺行走。表演者與同學一起演藝了蘭花指、開；武旦的特殊之處則有「踢出手」，多是有超能力或</p>	

神通的角色，極吃演員功夫。

將各類演員行當的臉譜一一展示說明，金色銀色只有神怪、妖精才能勾勒臉譜，而京劇中的紫色，實際上為咖啡色。也提及文丑、武丑、丑婆子等，他們的功夫就是「矮子功」，代表人物為武大郎。京劇的表演是寫意的，抽象式表演，利用「一桌二椅」象徵了諸多景物，例如：假山、床等。最後便要宣傳一下國光劇團新編大戲——狐仙，輾轉十二年再一次演藝，加入許多現代化表演形式，希望同學們進劇院將今日所學驗證、觀摩一番。

### 活動照片（數位檔）



鄒子敏老師示範「拿頂」

### 《失子驚瘋》的水袖表演



同學體驗踩蹻



鄒子敏老師教導同學抖水袖

大合照

